


ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ

СОГЛАСОВАНО  
Вице-президент АН РТ  
  
В.В. Хоменко  
« 2 » 07 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор ИЯЛИ АН РТ  
  
К.М. Миннуллин  
« 26 » 06 2022 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для текущего контроля обучающихся по дисциплине

**ОК 2.1 Искусство графики Татарстана**

**Уровень:** подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

**Научная специальность:** 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

Казань

**Разработчик:**

Ведущий научный сотрудник  
отдела изобразительного и декортивно-прикладного искусства  
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ, кандидат искусствоведения \_\_\_\_\_ О.Л. Улемнова

Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и  
искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 3 от  
29.06 2022 г.

Ученый секретарь  
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



Л.Х. Давлетшина

### 1. Формы текущего контроля по дисциплине

Дисциплина «Искусство графики Татарстана» изучается на 2 курсе при очной форме обучения и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

### 2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Искусство графики Татарстана» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля  
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела и темы		Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	Тема 1	Введение в дисциплину. Историко-культурные предпосылки развития графики Татарстана.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 1
2.	Тема 2	Виды и жанры, материалы и техники оригинальной и печатной графики.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 2
3.	Тема 3	Развитие графики Татарстана в 1920-30-е годы	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 3
4.	Тема 4	Развитие графики Татарстана в 1940-80-е годы – этап социалистического реализма (творчество ведущих мастеров).	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 4
5.	Тема 5	Современные тенденции развития графики, роль симпозиумов и выставок в формировании региональной графической школы	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 5

### 3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Искусство графики Татарстана», представлен в таблице 2.

Таблица 2

Перечень компетенций и этапы их формирования  
в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Семестр		Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	1/1	Тема 1	Введение в дисциплину. Историко-культурные предпосылки развития графики Татарстана.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

№ п/п	Семестр		Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
2.	1/1	Тема 2	Виды и жанры, материалы и техники оригинальной и печатной графики.	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
3.	1/1	Тема 3	Развитие графики Татарстана в 1920-30-е годы	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
4.	1/1	Тема 4	Развитие графики Татарстана в 1940-80-е годы – этап социалистического реализма (творчество ведущих мастеров).	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
5.	1/1	Тема 5	Современные тенденции развития графики, роль симпозиумов и выставок в формировании региональной графической школы	ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

**4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

#### **4.1 . Оценочные средства текущего контроля**

##### **Вопросы для устного опроса:**

1. Казань и ее окрестности в графике русских и европейских художников XVIII–XIX вв.
2. Роль Казанской художественной школы в развитии графических искусств в Казани в конце XIX – начале XX вв.
3. Графический коллектив «Всадник» и его роль в развитии графики Татарстана.
4. Б.И.Урманче и новое поколение татарских графиков 1920-х – 1930-х годов.
5. Роль Ф.Ш.Тагирова в развитии конструктивизма в графическом искусстве Татарстана и России.
6. Б.М.Альменов – ведущий художник книги Татарстана середины 1930-х – 1960-х гг.
7. Казанская гравюра эпохи «сурового стиля» и ее место в искусстве книги Татарстана.
8. Тематическое и жанровой многообразие графики Татарстана 1970-х – 1980-х гг.
9. Казанская международная биеннале печатной графики и ее роль в возрождении гравюры Татарстана на современном этапе.
10. Возрождение национальных форм графического искусства (шамайль, тугра, каллиграфия) в 1990-е – 2010-е гг.

#### **4.2 . Оценочные средства промежуточной аттестации**

##### **Примерные вопросы на зачете:**

11. Основные материалы и техники рисунка.
12. Основные материалы и техники гравюры.
13. Казанские художники-графики первой половины XIX в.
14. Традиции татарской рукописной книги.
15. Начало и развитие татарского книгопечатания в Казани.

16. Традиции академической школы и новаторство в графике Казани на рубеже XIX – XX вв.
17. Авангардные тенденции в графике Татарстана в 1920-е гг.
18. Авангардные тенденции в книжном искусстве Татарстана 1930-х гг.
19. Роль графики в искусстве военного периода (1941 – 1945 гг.).
20. Периоды активного развития искусства плаката Татарстана.
21. Ведущие мастера сатирической графики Татарстана советского периода.
22. Роль и место графического искусства в творчестве Б.И.Урманче.

### **Критерии оценки промежуточной аттестации**

Таблица 8

#### Система оценки промежуточной аттестации

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет/экзамен
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено